EL WENDIGO

estudio de comics y comix

HAZAÑAS BÉLICAS

LA EPOPEYA DE LA GUERRA SANTA

MAYO 1978 / Nº 10 / 60 pts.

Nº EXTRA

6 PAGINAS COLOR

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:

• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Diseño: "Pelz"
Portada : Isaac del Rivero Jr.
Faustino R. Arbesú y "Pelz"
Dirige y publica: Faustino R. Arbesú

Entendemos que la única forma de poder competir con las revistas de gran tirada es ofrecer un producto a precios competitivos (pese a la reducida tirada que realizamos). Esto nos obliga a no disponer de margen comercial, aún en el caso de vender toda la edición. Por ello, cada vez que en la imprenta nos incrementan el precio de impresión, nos vemos en la imperiosa necesidad de subir el precio de cada ejemplar; razón por la que el WENDIGO ha tenido precios de 40, 45, 50 y ahora 60 Con el presente ejemplar hemos aumentado la tirada a 2.000 ejemplares. De otra forma nos sería imposible mantener el nuevo precio de 60 pesetas. Necesitamos para seguir existiendo toda la colaboración de difusión que aquellos que esten interesados en nuestra revista nos deseen aportar. Dada la calidad (a nuestro juicio) que reúne la historieta "El niño que quiso ser adulto" nos hemos embarcado en la gran aventura de imprimirla tal como fué creada y concebida; a todo color, pues la historieta sin el aditamento del color pierde parte de su significado, al estar este concebido no como un mero adorno que haría resaltar más el sentido estético de la obra , sino como un elemento del lenguaje con el que se trata de comunicar al lector un estado anímico que refuerza el ya existente

Nuestro agradecimiento por la venta desinteresada del Wendigo a : "El arca de Noé"(Gijón), librería "La escolar" (Gijón), Matilla (Gijón), Fernando Cuesta (Gijón), Mariano L. Herrón (Gijón) Armando Alvarez (Sama,Bilbao), Luis Arza (Gijón, Andalucía), "El Texu"(Gijón), Distribuídor Norte (Gijón), Eladio Eguren (Gijón,Burgos) y Miguel A. Menéndez (Gijón,Bilbao)

SUSCRIBETE

10 numeros 450 pesetas

Suscripciones: General Mola n 14, 2 Gijón o mediante transferencia bancaria a:
WENDIGO, C.C. n 716.271 Banesto C/ General Mola / GIJON

EL WENDIGO
estudio de comics y comix

WENDIGO, como amateur sin ánimo de lucro, acepta las colaboraciones.De hecho son nuestro objetivo principal.

Depósito legal:
M.-3362-1977

Correspondencia: Alejandro Cuesta./General Mola,14 2 /Gijon.
Imprime: GRAFICAS CAREAGA - AVILES

HAZAÑAS BÉLICAS

la epopeya de la "Guerra Santa"

Desde estas páginas y desde hace mucho tiempo, vengo insistiendo en la importancia que ha tenido y tiene el comic a la hora de apoyar , e incluso crear una ideología; motivo por el que ha sido muy utilizado por las clases dominantes para tratar de sustentar determinadas demagogias,o tergiversar determinadas creencias con el objeto de amoldarlas a sus intereses.

Cada vez que me da por volver a ojear algunas de las colecciones de historietas que se han editado en España,por los años cuarenta,me encuentro con la desagradable sorpresa de la nefasta utilización que se ha hecho de este medio de expresión con fines totalmente deshonestos,Por ello una vez más,abogo por la imprescindible necesidad que existe de llegar a crear una conciencia ciudadana,en el sentido de que se hace imprescindible la existencia de una crítica honesta que no permita, o al menos atenúe,la posible incidencia y las nefastas derivaciones que pueden acarrear la edición de unos comics como los que en este momento traigo a estudio: HAZAÑAS BELICAS.

Recientemente, ha comenzado una nueva reedición de la serie "HAZAÑAS BELICAS" (realizada por Boixcar) que tanto éxito tuvo a finales de los años cuarenta. Por ver el grado de exactitud que esta edición poseía -con respecto a la original - compré el primer cuaderno que ví y lo leí. El resultado de esta lectura es el presente estudio, pues la decepción y más intensamente la frustración al comprobar que algo tan partidista y sucio ideológicamente, se pueda editar en 1.978, sin que nadie levante la voz en su contra. Este hecho una vez más viene a demostrar el grado de desinterés y el abandono en que se tiene al futuro adulto (hoy niño) y el desprecio (ignorancia) en que se ve sumergido el medio aquí tratado,por parte de los que pretenden tener una ideología avanzada (de los otros no voy a hablar ya que lo han sabido utilizar perfectamente para sus fines como estas líneas demostrarán) que dejan sin ninguna clase de oposición,que sus hogares sean invadidos por una propaganda que si la comparamos con la llevada a cobo por los norteamericanos en plena guerra mundial, o en los años de guerra fría, ésta se quedaría en puros pañales.

El que esta serie se editara en 1.947 me parece lógico,pues en ella se cumple, como en tantas otras historietas el ser fiel reflejo de la sociedad que las engendró, además de prestar apoyo perfecto a la forma de pensar que por los años cuarenta nos inculcaron. Pero el que se edite en el 78, sin cambiar en nada toda la ideología belicista pro-alemana-americana y anti-japonesa-rusa en la que existen para colmo, abundantes pasajes engañosos con tintes pacifistas, que tratan todo lo que pueden (sin conseguirlo para una mente crítica, pero no produciendo idénticos efectos en una mente moldeable como es la del niño) de ocultar el virus partidista que esconden, me parece algo grotesco y cruel.

Orígenes políticos de la serie

Si ideológicamente, a finales de los años cuarenta nuestra sociedad estaba totalmente enraizada con el movimiento nazi, económicamente nuestra dependencia comenzaba a apuntar hacia otro Norte: U,S.A.. El bloqueo que las naciones democráticas de todo el mundo nos estaban realizando, debido a la existencia de un régimen totalitario, comenzó en estos años a ser roto por Estados Unidos que veía en España un país propiciatorio a su influencia imperialista.

El Gobierno español paradójicamente, comenzaba a deberse a dos países antagónicos, que recientemente habían luchado entre ellos: ideológicamente todavía se seguía en cierto modo la línea Roma-Berlín, pero el estómago marcaba hacia el país de los rascacielos.

Esta dependencia queda de tal forma reflejada en las historietad de "HAZAÑAS BELICAS" que no hará falta conocer nada de nuestra historia contemporánea, para darse cuenta de lo que estaba ocurriendo por aquellos años; bastará con leer algunos de los cuadernos de la serie comentada para llegar a conclusiones bastante acertadas.

UNA SOLUCION QUE CONTENTABA A TODOS NUESTROS BENEFACTORES

La dependencia política apuntada, tendría una solución "idónea " en las historias de "HAZAÑAS BELICAS". Pese a que alemanes y americanos combatieron entre sí en varios frentes, en estas historias prácticamente no ocurrirá así. La siguiente estadística, obtenida de los 24 números que componen la "primera serie" lo confirma.

En siete historias lucharán alemanes contra rusos.

Alemanes y franceses se enfrentarán na sola vez

En siete ocasiones, la lucha se centra entre alemanes e ingleses.

Otras siete veces serán los americanos los que combatan con los japoneses.

Tan sólo en dos historietas americanos y alemanes lucharán entre sí.

Las posibles concesiones de la serie hacia americanos y alemanes no acaban en ese simple "emparejamiento". La "bondad" de los héroes también estará perfectamente distribuída. Siempre que combatan americanos con japoneses los héroes serán americanos, sin ninguna excepción y los japoneses siempre serán viles, traidores,asesinos, violadores, etc. Cuando el enfrentamiento se produzca entre alemanes y rusos, ocurrirá lo escrito para el caso anterior. Si el enfrentamiento se efectúa entre alemanes y americanos (incluyendo también a los ingleses) los héroes se reparten, pero el contrario siempre será un luchador digno, honrado y valiente, produciéndose con relativa frecuencia, el que en el bando de los aliados y más especialmente, en el de los norteamericanos, éstos terminan siendo héroes y patriotas aún partiendo de las calses más delictivas como pueden ser tahúres, extorsionistas o simplemente gángsteres. Resumiendo: hasta los gangsteres son héroes en esta peculiar guerra...claro que esto ocurrirá si son americanos.

HAZAÑAS BÉLICAS

-SI USTED HUBIESE CONOCIDO AL PADRE ANDREWS NO SE EXTRAÑARÍA, SARGENTO. ¡ERA UN SANTO! A SU LADO NACIÓ EN MÍ Y FUE CRECIENDO EL DESEO DE SER SACERDOTE. ALGUNAS VECES SE LO INSINUÉ, Y SIEMPRE ME CONTESTABA: "ERES BUENO, PERO IMPULSIVO, Y TU GRAN CUERPO PUEDE MÁS QUE TU GRAN CORAZÓN."
-CON ESTO QUERÍA DECIR QUE DEBÍA DOMINAR LA VIOLENCIA DE MIS IMPULSOS. Y ESO ES LO QUE TRATO DE HACER.
-¡VAYA!
-BIEN, ACEPTO QUE LA CONCIENCIA TE IMPIDA MATAR A NADIE, PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ TE ALISTASTE EN EL EJÉRCITO?
PARA BUSCAR AL PADRE ANDREWS.

Ya saben lo que dice el padre Andrews. Si usted es un impulsivo (que mata a 20 o 30 personas, vaya) no sirve para cura. Pero no se entristezca hombre un brillante porvenir como héroe se abre ante usted.

¡SANTO CIELO! ¿ES VERDAD LO QUE VEN MIS OJOS?
-YO TAMBIÉN LO VEO, PERO PARECE INCREÍBLE.
¿CÓMO NO IBAN A ASOMBRARSE LOS COMPAÑEROS DE SUN? ALLÍ ESTABA EL FORMIDABLE COREANO, ERGUIDO, MANCHADO DE SANGRE Y RODEADO DE CADÁVERES. ELLOS QUE LO HABÍAN VISTO... ¡TAN DIFERENTE!
-¡MUCHACHO, ESTOY ORGULLOSO DE TÍ!
-PERO... PRESIENTO QUE EL PADRE ANDREWS NO ESTARÁ SATISFECHO DE MÍ.
-HIJO MÍO, SIEMPRE TE HE DICHO QUE ERES DEMASIADO IMPULSIVO, PERO ESTO NO ES TAN MALO COMO TE IMAGINAS. UN BRAZO FUERTE, ANIMADO DE UN CORAZÓN NOBLE, ES CAPAZ DE GRANDES ACCIONES. NO SERÁS SACERDOTE, SUN, PERO ERES UN GRAN SOLDADO. ¡PUEDES ESTAR ORGULLOSO!
Y PRONTO LAS HAZAÑAS DE SUN SE HICIERON CASI LEGENDARIAS EN LOS FRENTES COREANOS
FIN

la solapada violencia de los "pacíficos"

ORIGEN RELIGIOSO-IDEOLOGICO DE LA SERIE

Típico de las contradicciones ideológicas que a finales de los cuarenta dominaban en nuestro país--un estado totalitario sustentado en una comunidad católica- fué el repudio de la vilencia y el canto al amor entre los haombres (sin distinción de credos ni razas) mientras de forma poco cristiana se ensalzaban las delicias del martirio; la crueldad, los bajos instintos y las pasiones de los verdugos, el canto a los héroes-mártires de la "cruzada", la lucha en defensa de la religión, el odio hacia los "enemigos" de la iglesia, etc. Mientras,se educaba a los niños para que en futuro fuesen héroes o mártires,o ambas cosas a la vez, si incitados por esa demagogia continuaran la defensa del "catolicismo" que había comenzado en el año 1.936 y que, teóricamente, no finalizará hasta que la confabulación judeo-masónica-comunista fuera aplastada. Lucha en la que el único reducto inexpugnable estaba defendido por los Pirineos. Las conttribuciones mencionadas, que dieron origen al nacimiento de un cisma no declarado dentro de la Iglesia Católica, al que se le ha definido como "Nacional-Catolicismo" está muy vinculado con la serie de comics en estudio.

En esta serie de forma machacona, se sitúa a los "buenos" sean alemanes, ingleses o norteamericanos, en el lado de la Iglesia. Se les muestra como creyentes y con enorme fe en Dios, al que siempre terminan recurriendo cuando alguno de los que componen este maniqueo grupo se aprta de la senda del "bien".

Resulta grotesco y muy mal intencionado el encontrar (como en estos cuadernos) mezclado a Dios con la guerra y que se le trate de situar en el "lado" mencionado. El ejemplo que a continuación se expones es muy revelador "! Dios mío! Dadnos fuerzas para que podamos soportar nuestra desgracia...Otorgadnos un corazón fuerte y guiad nuestro brazo para que podamos castigar a nuestros enemigos". También se prodigan los finales aleccionadores, con tintas de rechazo a la violencia, a la lucha armada, a la guerra, con clarines que orquestan un canto a la paz..."Aquella nueva arma mostraba que el horror del infierno estaba en manos del hombre. ¿Qué uso hará este de aquel? El tiempo lo dirá y que Dios nos proteja" A la vez que se inculca odio hacia determinadas ideologías o hacia los seres humanos que las detentan o que viven bajo el dominio de ésta, así como también hacia determinadas razas como queda palpablemente demostrado con el diálogo siguiente, obtenido de "Estelas de Muerte": "Qué muerte tan horrorosa ¡Abrasado! ¿Qué destino cruel habrá llevado este hombre a tan espeluznante fin? Sólo Dios podría decirlo, que él le asista Y la mano de Dios que castiga al culpable y premia al justo..." O en esa sucia y saturada de rastrera demagogia cuyo título es "Soldados del Cielo" dado en el cielo" Historia que trata de la guerra entre americanos y japoneses y que comienza con un diálogo verdaderamente terrible, si tenemos presente el desenlace final que se produce. El diálogo se desarrolla entre un sacerdote y un militar americano:

MILITAR: No, padre Juan. Los japoneses no atienden a bondades, son crueles y sanguinarios y para que su maldad no subsista hay que exterminarlos hasta el último.

SACERDOTE: No hijo. Los hombres no pueden compa-

-¿OLVIDAS QUIÉN ERES? PIENSA QUE COMETISTE UN ASESINATO Y QUE TUS COMPATRIOTAS TE LLEVARÍAN A LA SILLA ELÉCTRICA. Y, POR SI ESTO FUESE POCO, ERES COMUNISTA, Y UN COMUNISTA NO TIENE NACIONALIDAD: SÓLO CUENTAN LOS INTERESES DEL PARTIDO.
-¡AH, SI YO PUDIERA...!

rarse a la hierba, pues aquellos tienen corazón y en todos ellos puede penetrar la semilla del bien...

La aparición de un capitán del ejército del sol naciente llamado Yosiwa corrobora la posición del soldado norteamericano:

AYUDANTE: Hasta cierto punto da pena matar a tantos inocentes.

YOSIWA: En la guerra contra los norteamericanos no hay inocentes. Todos son enemigos y culpables.

Diálogo éste que se porduce después de que han bombardeado un hospital.

El padre Juan demuestra con hechos lo que le dijo con palabras el soldado yanki: Salva de la muerte a Yosiwa y este le paga su amor al prójimo asesinándolo. Como la justicia divina esta siempre del lado de los "buenos" castiga a Yosiwa haciéndole caer en una ciénaga de arenas movedizas. El sentido de la participación divina queda matizado con el siguiente monólogo (pronunciado por el soldado americano a la vista del terrible fin que la divina providencia ha deparado a Yosiwa: ¡¡Castigo de Dios!! Burbujas negras. Todo ha terminado para estos desgraciados!!

En estas historias y sus diálogos y en otras muchas más que harín interminable la exposición, se puede apreciar la utilización que de Dios se hace; se le trata de involucrar en una guerra y dentro de un determinado bando, con el objeto de que el lector relacione a Dios con los integrantes de este, y al diablo con los contrarios y así, predisponerle hacia una lucha en contra de los enemigos de la Iglesia, que no son otros que los enemigos de la clase en el poder.

Demagogia que inculca al lector (normalmente un niño sin ningun tipo de criterio) el que hay que amar al prójimo...siempre que no sea japonés, ruso, norcoreano,etc. pues estos no son seres humanos y la única solución que existe, con respecto a ellos, es exterminarlos, como afirma el soldado de la historieta referida. Afirmación que apoya el hecho de que el terrible, cruel y sádico Yosiwa de muerte al bondadoso y humanitario sacerdote.

Estos cuadernos no pretenden solamente el que Dios y los católicos se sitúen en uno de los lados de la contienda, sino que también insinúan la intervención del Todopoderoso en los acontecimientos, haciéndole actuar favorablemente, llegando incluso a castigar de forma atroz (quemados vivos, ahogados en arenas movedizas, devorados por tiburones, etc) a aquellos que han logrado eludir la "justicia" humana.

Imagen de un dios partidista y vengativo

Al igual que otras muchas historietas de entre las que destacan la comentada en estas mismas páginas en anterior ocasión (El Guerrero del Antifaz) ayudó notablemente a sostener con su demagogia algunos de los "postulados" que en la posguerra trataron imponernos y que de hecho (hemos de ser sinceros) lograron inculcarnos al menos hasta que tuvimos edad y conocimientos lo suficientemente sólidos como para pensar por nosotros mismos.

De entre estos postulados destaca una de las ideas que alimentó el Nacional Catolicismo (y que a su vez esta ayudó a sostenerlo) La existencia de un Dios vengativo partidista y cruel (crueldad que se trató de solapar con la idea de justicia). Un Dios que en lugar de ser el centro de todo amor, de ofrecer ternura y comprensión, producía el terror propio de todo aquel que se rige en juez para premiar a los "buenos" y castigar a los "malos". Una divinidad que siempre permanecía al lado de los que estaban "con ella", en vez de siturse en el lugar de las ovejas descarriadas,que lógicamente eran las que verdaderamente tenían necesidad de su aliento y calor. Esa idea de Dios-premio-castigo-infierno que tanto nos hizo padecer en la niñez, con la obsesión propia de los pocos años y de la fe inquebrantable que se posee cuando aún no se ha descuebierto que hemos sido manipulados por los intereses de unos pocos, que, con su egoísmo e ignorancia consiguieron dejar marcado en nuestro subconsciente, como con un hierro candente, un auténtico horror al castigo del infierno, que más de una noche nos hizo pasar en vela. Esta idea deformada, partidista y despiadada de Dios, la encontra-

-¡OH!¡ESTOY HERIDO...!
-¡JA JA!¡TE HAN CAZADO, RENEGADO!¡TE HAN CAZADO!¿ME OYES?¡JA JA!
AL OIR LAS PALABRAS DE WANG-LIN, WILLARD SINTIÓ CON MAS FUERZA EL DESEO DE CASTIGAR AL QUE HABIA CAUSADO LA RUINA DE SU VIDA. DE PRONTO UNA IDEA SURGIÓ EN LA FEBRILMENTE DEL JOVEN.
-¡RIETE!¡RIETE, WANG! ES CIERTO QUE ME HABEIS CAZADO, PERO NO MORIRÉ SOLO... VENDREIS MUCHOS A HACERME COMPAÑIA EN EL GRAN VIAJE.¿RECUERDAS EL POLVORIN?
LAS PALABRAS DE WILLARD LLENARON DE TERROR AL COMISARIO WANG-LIN, PUES SABIA QUE SI EL POLVORIN ESTALLABA NADIE SALDRIA CON VIDA DE SEMEJANTE CATASTROFE.
-¡NO, EL POLVORIN NO!¡ATERRIZA!¡TE PERDONO LA VIDA!¡TE LO RUEGO, FOSTER!¡EL POLVORIN NO!¡NO!¡NO!
Y EN EL SUPREMO INSTANTE EN QUE IBA A PRODUCIRSE EL CHOQUE...
-¡DIOS MIO! YA SOLO ME QUEDA UN INSTANTE DE VIDA. MI ÚLTIMO ALIENTO ES PARA PEDIRTE PERDÓN. ¡SEÑOR, PERDONA A ESTE PECADOR! ¡SE...!
LA HORROROSA EXPLOSIÓN CAUSÓ UNA VERDADERA CATASTROFE...
...EN LA QUE WANG-LIN ACABÓ SU CRIMINAL EXISTENCIA. ALICIA Y DAVID HABIAN VISTO IMPOTENTES LA TERRIBLE EXPLOSIÓN.
-¡HEMOS ESCAPADO, PERO WILLARD...
-QUIZÁS MURIÓ FELIZ, ALICIA. SOLO DIOS CONOCE EL PORQUE DEL DESTINO DE LOS HOMBRES. REZAREMOS POR EL, ES CUANTO PODEMOS HACER.
FIN

HAZAÑAS BÉLICAS

mos bastante enraizada en la serie comentada. En ellla Dios siempre estará al lado alemán, inglés o americano, pero nunca se acercará al lado de los perdedores de las his torias; sena rusos, chinos, japoneses o nortcoreanos ni aun adoptando las formas de humanidad, arrepentimiento, remordimiento, comprensión, ternura o piedad. Estos es tarán siemnre poseídos por el diso del mal que vestirá ropajes de venganza, sadismo, odio, violencia, crueldad, tortura, etc.

En estas historias, Dios siempre terminará perdonando a los "suyos".Procedan de donde procedan, siempre les otorgará el favor del arrepentimiento y les dejará lavar en la fuente de la heroicidad, un pasado des honesto, al que en algunos casos, les había conducido una vida libertina y falta de escrúpulos. Todo les será perdonado si son americanos, ingleses o alemanes, pero morirán envilecidos, como vivieron si son rusos o japoneses, chinos comunistas o nortcoreanos.

Como muestra fehaciente de lo escrito en este apartado, expongo la página adjunta, en la que el lector podrá apreciar el gran "arrepentimiento" que tiene un soldado norteamericano que muere pidiendo a Dios perdón por sus pecados, a la vez que hace estallar un polvorín con el que se lleva por delante a todo un poblado de "odiosos enemigos".Curioso arrepentimiento y de entender el cristianismo ¿verdad? Pedir perdón a Dios mientras se está conduciendo hacia la muerte a varios centenares de seres creados por ese mismo Dios.

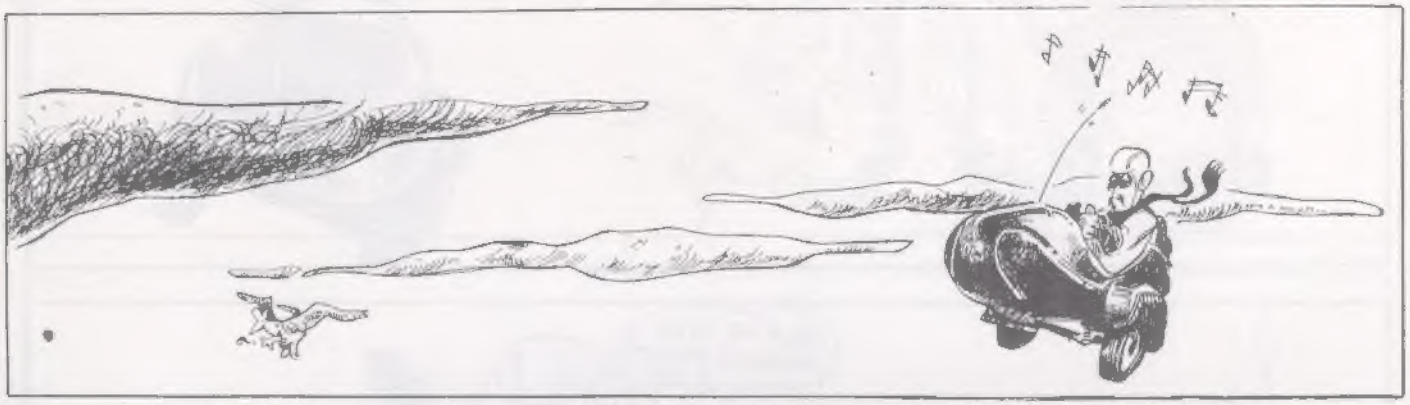
En esta viñeta Boixcar, con treinta años de antelación, pinta a un político español bañándose en Palomares para demostrar que la bomba no era peligrosa. (pobre, así quedó él)

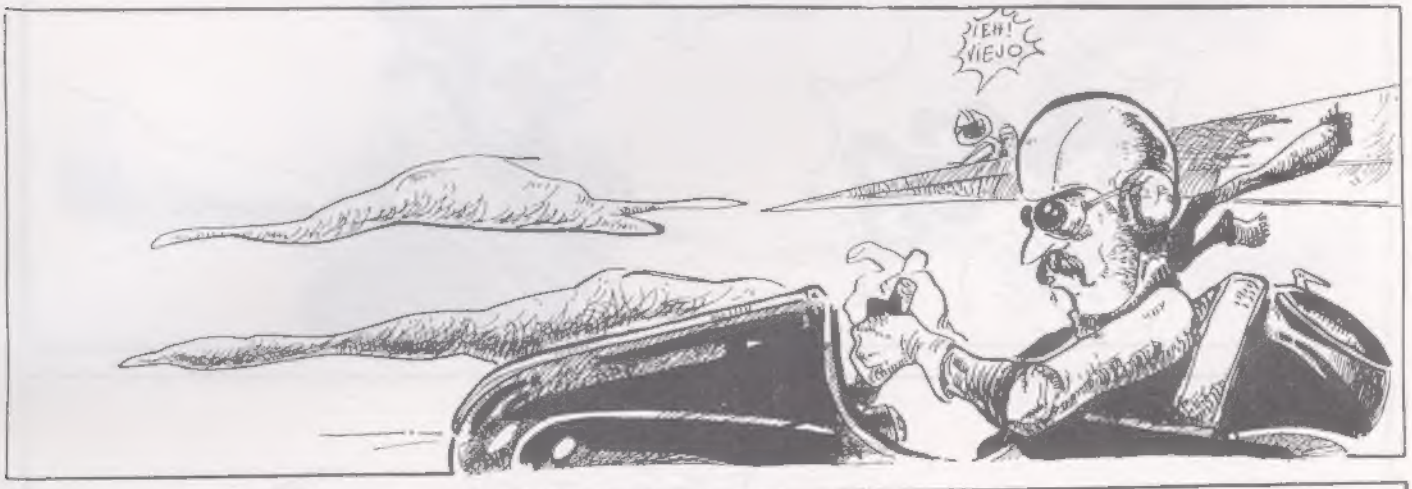
PACIFISMO PREÑADO DE BELICISMO

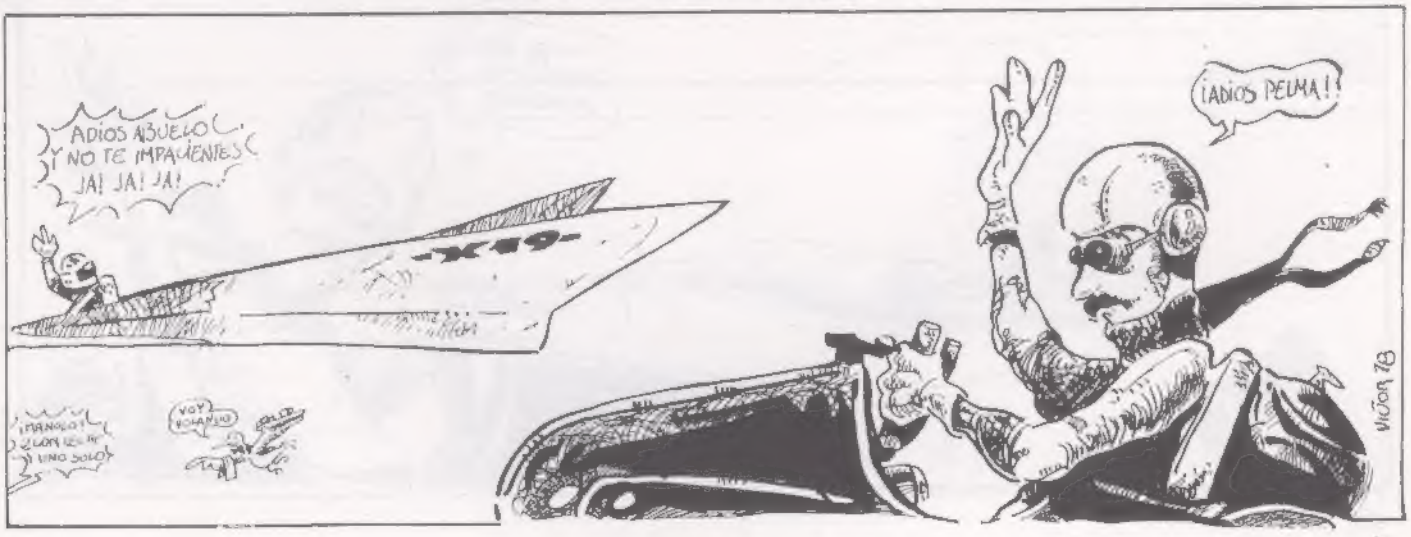
Con relativa frecuencia y pese al pretendido barniz antibelicista, se encuentran en estos cuadernos continuas muestras de sacrificios heroicos y de exaltación de la guerra. El texto de apoyo con que finaliza la historia de "tres en Italia": ¿Porqué la guerra tiene tanto de noble y de bajo al mismo tiempo? lo corrobora, o el caso de "Cazadores de monstruos", Historia en la que se pretende mostrar la guerra como un juego de niños. En ella un "niño" de 15 años se basta él solo, para acabar con algunos tanques y un buen montón de soldados rusos, finalizando con palabras tan "pacifistas" como: "Toma hijo mío, la última cruz de caballero de la Cruz de Hierro que se concede en Berlín. Y así fué como un muchacho, un niño todavía, con un corazón noble y generoso, enfervorecido de amor por Dios (otra vez Dios en danza) y por su patria. Escribió una brillante página de guerra, impulsado por sus nobles sentimientos". Quizás la historia que refleja con más exactitud este "antibelicismo" y las contradicciones ideológicas que la serie encierra se "Submarinos en el Atlántico". Dos amigos se disputan a la misma mujer y esta les incita a ser héroes con las siguientes palabras:"Mi ilusión sería un héroe, un hombre que hubiese conquistado una alta condecoración militar..." palabras que impulsan a ambos a una alocada competencia, como si la guerra fuera un juego de niños. Milagrosamente regresan sanos y salvos pero sin condecoración, encontrando a su adorada que los recibe con un novio y unas palabras totalmente opuestas:"Ahora ya no tendréis que reñir tanto. En el futuro no creais que la mujer pide méritos excepcionales a un hombre para amarle. La mayoría de las veces basta con que sea sencillo, amable y afectuoso..." ¿En qué quedamos? ¿Es so o es arre? La verdad es que las contradicciones de esta serie son tan grandes que, en algunos casos ni el propio autor sabae a que carta quedarse, pues la ideología que encierra la serie es totalmente oportunista y propia de alguien que carece de ella y se deja arrastrar por las imposiciones, por las sugerrencias, o por la demagogia imperante ,pues no hemos de olvidar que todo lo dicho hasta este momento coincide con bastante exactitud con la campaña llevada a bo por los años cuarenta en escuelas, catequesis, hogares etc, en las que se utilizó siempre la argucia de predicar amor y mansedumbre de forma tal que resultase un revulsivo que produjera la acción contraria pues ese amor se transformaba en odio, en cuanto se relacionaba con seres que ostentaban determinadas ideas (todos los que no eran católicos) gracias a la enorme cantidad de historias que se narraban sobre lo crueles que eran todos los enemigos de la Iglesia los martirios a que sometían a los practicantes católicos, las aberraciones que se cometían con la Sagrada Eucaristía, los asesinatos masivos que éstos cometían, las profanaciones de iglesias que se habían llevado a cabo. Historias que en lugar de producir mansedumbre engendraban un efecto contrario, que en muchos casos aún no ha sido superado, a pesar de tratarse de personas que en el fondo están cargadas de bondad, porque todavía no han podido digerir lo terrible y lo grotesco de aquella demagogia.

Desde hoy está a la venta el primer
PERIODICO DE HISTORIETAS
para la infancia y la juventud
espoliqué
20 PAGINAS DE HISTORIETAS INEDITAS DE AUTORES ESPAÑOLES
(en un tamaño excepcional de 30 / 43)
APARECE LA PRIMERA Y SEGUNDA QUINCENA DE MES. PRECIO 50 PESETAS
Suscripción especial, 10 números, 400 ptas. Edificio San Esteban, Tel.351063 / GIJON

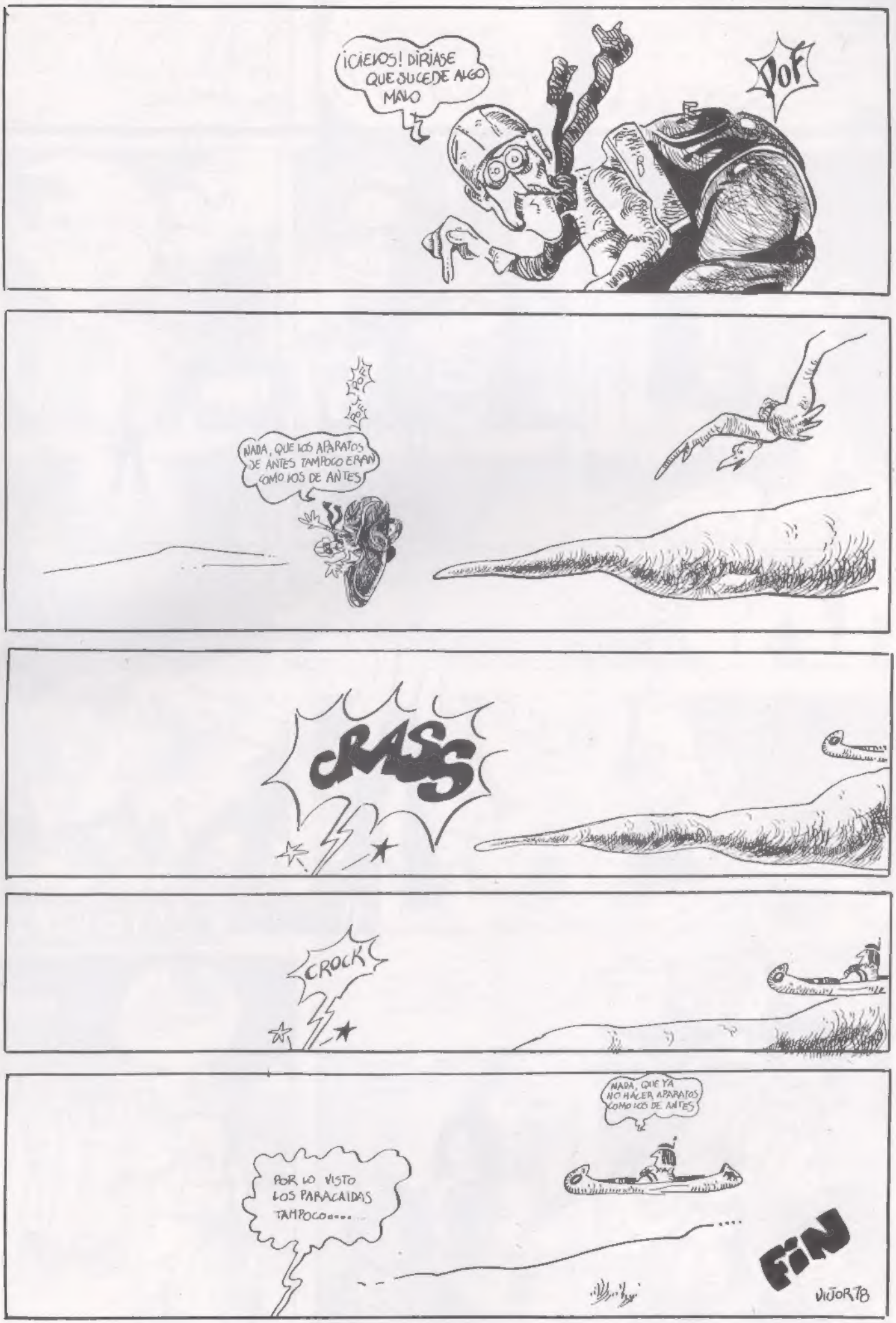
Maravillas de la TECNICA







POF! POF! POF! POF!
¡NADA! QUE YA NO HACEN LOS APARATOS COMO LOS DE ANTES
CRASS
CROCK
POR LO VISTO TAMPOCO LOS PARACAIDAS
JUTOR 78


¡CIELOS! DIRÍASE QUE SUCEDE ALGO MALO
POF
NADA, QUE LOS APARATOS DE ANTES TAMPOCO ERAN COMO LOS DE ANTES
CRASS
CROCK
NADA, QUE YA NO HACEN APARATOS COMO LOS DE ANTES
POR LO VISTO LOS PARACAIDAS TAMPOCO....
FIN
VIJOR 78

COMO A TI MISMO

1

DOY DOSZ CROMOSZ POR UNO... DOSZ CROMOSZ POR UNO...
DOSZ... DOSZ DE LOSZ BUENOSZ POR UNO ...QUE SON DE LOSZ BUENOSZ..
...CAMBIO CROMOSZ DE LOSZ BUENOSZ...
...NAZA CAMBIAME...
... MIRAR... YA ESTA AQUI NAZA...
... NAZA YO TE CAMBIO...
... NAZA QUE YO SOY AMIGO...
... NAZA A MI...
¡NAZA!
... EH TIOS QUE NAZA ESTA AQUI...
ESZTE ME GUSZTA... TE DOY DOSZ POR EL ¿VALE?
... NO TE PASES NAZA...
... NO PORQUE ESE ES MUY ESCASO... SI LO QUIERES TE LO DOY POR DIEZ...
... BUENO PERO OTRO DIA ME LO CAMBIASZ POR DIEZ...
... NAZA NO TE QUEDES TANTO
... YO LE HE SACADO DIEZ CROMOS POR UNO...
...VISTEIS QUE MAZO DE CROMOS LE SAQUE YO?
¿PORQUE SIEMPRE JUEGA CON NIÑOS SI ÉL ES MAYOR?
¡NAZA! ESPERANOS...

Guión: ARFARO. Dibujos: PELZ.

HOLA NAZA ¿TIENES UN PITU PA NOSOTROS?
NO. NO. PERO OS PAGO UNO..
¿Z. TENGO ESZ PESETAS2.
¿PERO TIENES PERRES NAZA?
...BIEN NAZA BIEN... ENTONCES NOS VAS A COMPRAR TRES CIGARRILLOS MARCA "CALENTONA"
...CALEN...CALENTONA... ¿DONDE VENDEN DE ESOSZ ?
EN AQUEL KIOSCO DE LA ESQUINA
AH SI AHORA JS LOSZ TRAIGO...
MUY BUE NO EL TRUCO TU
...CALENTONA...CALENTONA... CALENTONA...CALENTONA...
JI JA JI JA JI JA JI JA JI JA JI JA JI

...CALENTONA ...CALENTONA .CALENTONA
Y REVISTAS
...A VER... ESZTO DAME TRESZ PITILLOS2 'CALENTONA"
...CALENTONA SERA TU MADRE ...SINVERGUENZA...

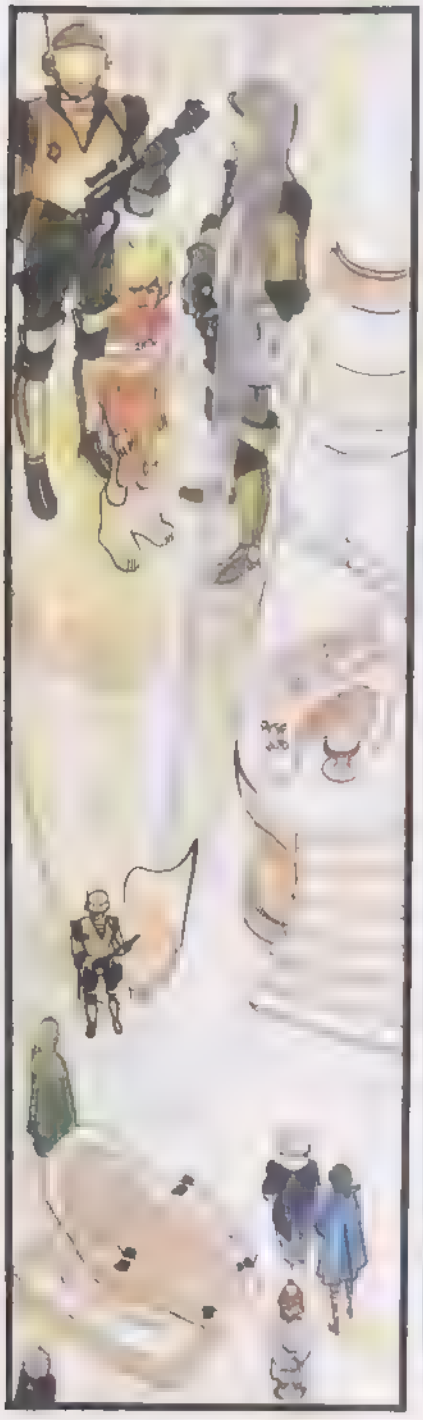
... SANTA PACIENCIA...
... NO ME COGISZTE... NO ME COGISZTE..
... MIRAR QUE COCHAZOS... VAMOS A VER QUIEN VIENE...
... MI PADRE DICE QUE ESTA GENTE SON TODOS UNOS HIPOCRITAS...
...OH EMINENCIA... QUE GRAN HONOR..
CHUIK CHUIK
...HIPOCRITASZ... SON UNOS HIPOCRITASZ...
NAZA... ¿A DONDE VAS?
.. HIPOCRITASZ. SON HIPOCRITASZ...
.. HIPOCRITASZ. SOIS TODOS UNOS HIPOCRITASZ..

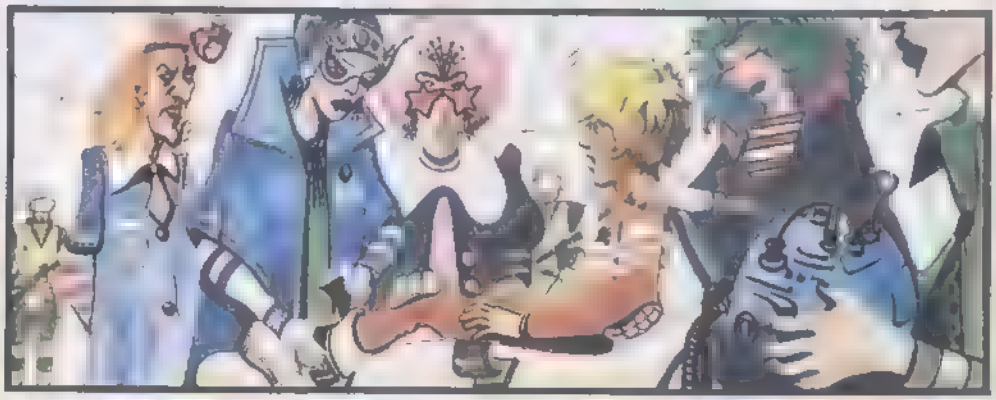
...PERO QUE DICES DESGRACIADO...TE VAS A ACORDAR...
...TE VAS A ACORDAR HASTA DE LA HORA EN QUE NACISTE
..TOMA... ¡JODUTA..
..FUERA DE LA CASA DE NUESTRO DIOS BLASFEMO...
...¡NAZA! ¿QUÉ TE HICIERON ESOS LABRONES?
FIN

el niño que quiso ser adulto
FAUSTINO R. ARDEÑA
ISAAC DEL RIVERO JR.
RAAA
¡GRAC!

¡HOLA PAPÁ!
¿DONDE HAS ESTADO?
EN EL BOSQUE MUERTO... ¡MIRA LO QUE HE ENCONTRADO!
ROBOTÍN LIMPIA MAS
¡UN LIBRO! ¡MENUDA COSA HAS ENCONTRADO!
PAPÁ, QUIERO SER ADULTO

BIP, BIP, BIP... REBELDIA... BIP, BIP, BIP... EN EL 2HTG PALABRA NO COMPUTADA... BIP, BIP...
... BIP, BIP, BIP... REBELDIA, PALABRA NO COMPUTADA...
HACEMOS ESTA REUNIÓN DE CARACTER URGENTE CON MOTIVO DE UN CASO DE ANORMALIDAD QUE SE HA PRESENTADO Y SOBRE EL QUE HEMOS DE TOMAR UNA DETERMINACION
...¡ESTE ES EL CASO!
¡QUIERE SER ADULTO!
VISTA LA CAUSA CREEMOS QUE SOLO PUEDE HABER UNA SOLUCION: SOMETERLO A UN ESTUDIO DEL GRAN CEREBRO





BOUUM
BOUUM
RA TA TA TA
BOUM

...BIP..BIP BIP ESPECIMEN INTELIGENTE, RESPONDE POSITIVAMENTE A TODOS LOS ESTIMULOS TIENE INTERÉS POR TODO LO QUE NO CONOCE TIENE TODAS LAS CARACTERISTICAS DE UN FUTURO REBELDE.. SU CURIOSIDAD PUEDE SER CONTAGIOSA.. TRATAMIENTO: DEBERÁ SER SOMETIDO A UN PROCESO DE DESHUMANIZACIÓN... BIP..BIP... ESPECIMEN...
SOMETANLO A PROCESO DE DESHUMANIZACIÓN.
¿ME VAIS A MOSTRAR MAS HISTORIAS? ¿QUE DIJO ESE SEÑOR?
NO, NO TE MOSTRAREMOS MAS HISTORIAS. TE VAMOS A SOMETER A UN TRATAMIENTO DE NORMALIZACIÓN... TE HAREMOS FELIZ PARA EL RESTO DE TU VIDA.
FIN

UNA CELEBRIDAD MUNDIAL LLAMADA TINTIN

2 PARTE

G. LAWRENCE

SIGUEN LOS VIAJES

Tintin, el eterno aventurero y viajero incansable prosigue sus peripecias por los países más exóticos, impulsado siempre por la repercusión histórica mundial de una realidad siempre reflejada en la ficción

En 1.933, se publica por vez primera una aventura que tendrá una posterior continuación en 1.935, en ellas el joven periodista de "Le petit Vingtiéme" se enfrentará a una poderosa red de traficantes de opio que cubre todo el Extremo Oriente. Los títulos de estas dos aventuras suyas serán: "Los cigarros del Faraon" y "El loto azul"

Aun se hallaban recientes los acontecimientos misteriosos que rodearon las muertes de todos los expedicionarios ingleses que descubrieron en 1.921 la tumba del faraón Tutankhamon, desoyendo la maldición existente sobre los "violadores de monumentos funerarios egipcios". En el libro de Raymonde de Gans titulado "Tutankhamon" puede leerse lo siguiente sobre el citado misterio: "Los miembros del equipo investigador, comenzando por su jefe Lord Carnavon, habían prestado poca o ninguna atención al amenazador aviso que aparecia a la entrada del sepulcro, La Muerte tocará con sus alas a quienes se atrevan a turbar el reposo del Faraón" El 5 de abril de 1.923 Lord Carnavon, muere a consecuencia de la picadura de un mosquito venenoso. En el instante preciso de su óbito se produjo un apagón general en El Cairo (jamás llegó a descubrirse la avería). A miles de kilómetros de distancia, en el castillo de Highclere justo al momento en que moría el noble inglés, su fiel perro favorito, después de lanzar un prolongado y lastimero aullido, se desplomaba también sin vida...Al poco tiempo, Georges Benedite, conservador en jefe de las antiguedades egipcias del Museo del Louvre, morirá de una congestión después de haber permanecido durante algún tiempo en el Valle de los Reyes.El profesor Le Fleur, amigo de Howard Carter, participaría en los trabajos solo unas pocas semanas, ya que apenas llegado, una enfermedad misteriosa acabó con él

Luego le tocó el turno al secretario de Carter, Richard Bethell, seguido a poco en el camino de la muerte por su padre Lord Wetsbury.

Luego le tocó el turno al secretario de Carter en la obra "The Tomb of Tutankhamon", se sintió invadido por una extraña debilidad y moría pocos días más tarde.

El doctor Evelyne White, uno de los primeros en horadar la Cámara, cayó en una profunda crisis nerviosa y se ahorcó. Antes de llevar a cabo su fatal determinación había escritp a su familia: "Una maldición hace inevitable lo que pienso hacer".

Archibald Douglas Reed, que había examinado por rayos X la momia, al día siguiente de haber efectuado la operación sintió un extraño malestar y antes de que una semana hubiese pasado, había muerto.

El profesor Douglas Derry, que había realizado las mediciones anatómicas de la momia, sucumbiría inmediatamente de haber terminado su labor

En total fueron diecisiete sabios quienes perdieron la vida en circunstancias extrañas muchos de ellos en el mismo Valle de los Reyes. Howard Carter, pese a ser el "violador jefe",vivió hasta 1.939 y su muerte fue totalmente normal.

Estos acontecimientos, no cabe duda que, conmocionaron al mundo y aún se recordaban cuando "los cigarros del Faraón" salió a la luz. Es muy posible que Hergé quisiera plasmar en sus viñetas una especie de alusión a la maldición divina de los faraones al presentarnos a un total de diecinueve sabios extranjeros muertos y momificados con sus cuerpos colocados en sarcófagos dentro de un sepulcro cuyas paredes contienen tradicionales bajorrelieves de la antigüedad. La ambientación de esta parte de la aventura es excepcional debido, precisamente a que, por aquel entonces (año 1.939) Francia veía por primera vez en fotos y en el Louvre estas reliquias faraónicas

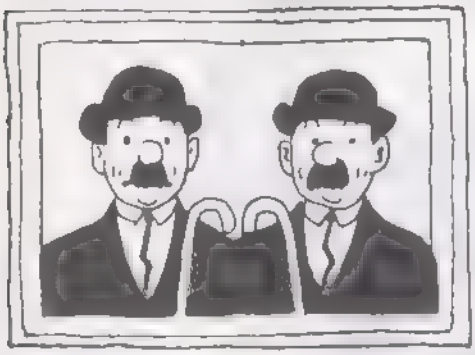
DOS POLICIAS SIGNIFICATIVOS

En "Los cigarros del Faraón" aparecen por vez primera los populares Hernández y Fernández, los dos policías gemelos ejemplo de inutilidad y poco olfato detectivesco Tin-Tin y Milu ya tienen compañía, y sus historietas ya cuentan con un mayor aliciente pensado por Hergé para lograr una mayor continuidad en unas aventuras que ya estaban perfilándose como una serie.

Hernández y Fernández, poseen unos rasgos psicológicos y críticos bastante definidos. Son los representantes del orden establecido, pero ese orden no puede ser sustentado por personas tan inútiles como ellos. Desde otro punto de vista, Hergé, puede querer intentar decirnos que lo que no logra el indiv duo aislado no es capaz de lograrlo la policía. Estos dos particulares agentes, aparecen por primera vez intentando detener a un falso culpable (Tin-Tin); de este modo podemos entresacar la siguiente idea, la policía no es un auxiliar de la justicia sino un entorpecedor de la misma. Así siempre que nuestro protagonista intenta dar caza a los verdaderos delincuentes, se topa con este par de inútiles cegados casi siempre por la obsesión de detener al primero con quien se encuentran que es, casi siempre el inocente. Al final será ese mismo inocente (TINTIN) quien les saque las castañas del fuego, descubriendo y atrapando a los verdaderos culpables. Ellos nunca acertarán con el enigma de los casos que se traen entre manos; siempre los resolverá el ciudadano

El villano Rastapopulos, también hace su primera aparición en esta historieta siendo

TINTIN



luego un personaje secundario a continuar en la serrie Tintin.

TRAS EL SOL NACIENTE

"Los cigarros del Faraón" transcurre en Egipto y la India. Su continuación "El loto azul" publicado dos años más tarde, narra la persecución de la banda de traficantes de opio, por Shangai. Si en esta aventura, a primera vista parece que los tratados más decentemente son los japoneses, mientras que los perversos son los chinos, pronto se verá que no es así y que el principal villano es un tal Mitsuhirato y que la población china es víctima de las tropas niponas.

En el guión de "El loto azul" puede apreciarse una notable influencia de los acontecimientos político-históricos precedentes. Sabido es que en 1.931, las tropas japonesas invaden Manchuria y al año siguiente, el 18 de febreto establecen allí el gobierno títere de Manchukuo. Con este libro, Herge no trata sino de oponer una agria crítica hacia esa hipócrita postura nipona de ser el Imperio del Sol Naciente el protector y defensor de la China, utilizando tan banal excusa para invadir el territorio de sus vecinos Curiosamente Pekín y Sanghai serían ocupadas 5 años después de publicarse este libro, en 1.938,

OTROS VIAJES

En 1.936 aparece "La oreja rota" donde nuestro héroe viaja a la ficticia Republica de San Teodoro y conoce a otro personaje que aparecerá sucesivamente en la serie Tintin; el general Alcázar, la dictadura militar de una población latino-americana y las declaraciones de guerra motivadas por intereses petrolíferos de los americanos del norte

"La isla negra" llega en 1.937 con ciertas influencias del film "King-Kong" al aparecer un gran gorila que pese a su apariencia está cargado de buenos sentimientos. La acción trnascurre en la patria del Whisky. Y así llegamos a "El cetro de Ottokar" en 1.938

"MUSSTLER" EL GRAN VILLANO DE LA II GRAN GUERRA

En el "Cetro de Ottokar", Tintin viaja a un ficticio país de centro europa llamado Syldavia, con claras reminiscencias de Sarajevo, escenario del asesinato del sucesor al trono austro-húngaro Francisco Fernando y de su esposa Sofía el 28 de junio de 1.914, lo que motivó el estallido de la I Guerra Mundial En esta aventura, se nos presenta una organización dirigida por un tal Musstler (combinación de los nombres de Mussolini y Hitler) que trata de hacer abdicar al monarca syldavo para anexionarse así el territorio. Teniendo en cuenta de que el 30 de enero de 1.933 es nombrado Hitler jefe de la Cancillería, que el 22 de Marzo del 34 es asesinado el canciller de Austria Dilfus, que ya estaba preparándose la II Gran Guerra y que en 1.938 conferencian Hitler y Mussolini, no son de extrañar las claras alegorías hechas por parte de Hergé en este libro hacia los procedimientos totalitarios de esas dos vedettes máximas de la última conflagración mundial. Por otra parte, Hergé nos demuestra una vez más sus tendencias monárquicas, ya demostradas en historietas anteriores como en "los cigarros del Faraón" y "El loto azul donde el joven periodista presta sus servicios al maharajá de Rawhajpurtalah.

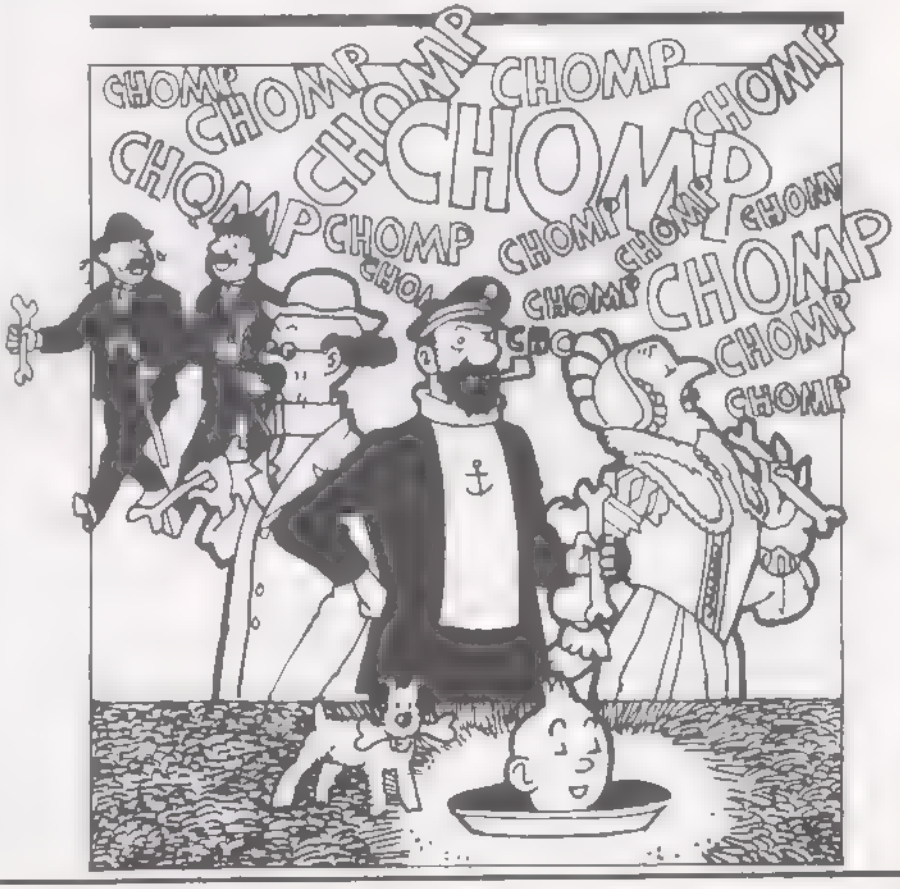
En esta nueva historieta aparece otro nuevo personaje que será luego popular en la serie: la gran amenaza de todos los tímpanos por lo agudo de sus trinos operísticos y de bel canto Bianca Castafiore.

MI REINO POR UNA BOTELLA DE WHISKY

Poco a poco Hergé va sustentando la débil personalidad de su personaje central con otros secundarios que poseen una caracterización psicológica mucho más matizada e inolvidable. Hasta ahora nos han sido presentados Hernández y Fernández, Rastapopulos, el general Alcázar y Bianca Castafiore. Con "El cangrejo de las pinzas de oro" (1.940) nace uno de los personajes más sólidos, simpáticos e importantes de toda la serie Tintin. Ese viejo lobo de mar, sencillo, bonachón y cascarrabias, buen bebedor de whisky y ron que se llama el capitán Haddock. Hergé nos lo muestra por vez primera en su estado más habitual, es decir borracho como una cuba en el camarote de su barco "Karaboudjan" del que es capitán pero quien realmente manda es su contramaestre, que dirige toda una organización de tráfico de opio (nuevamente este caso en una aventura de Tintin)

El hecho de haberse constituido en 1 932 el reino de Arabia Saudita tendra bastante influencia en la confección del guión de "El cangrejo de las pinzas de oro" con una acción prácticamente desarrollada estre gentes de chilaba. A partir de esta historieta se nota una amplia mejoría en la planificación de las imágenes y en la calidad narrativa y estilística del propio Hergé, viéndose una extraordinaria calidad en los dibujos y una evidente mejoría en el sentido de la perspectiva y en la profundidad del campo.

LA PERSONALIDAD DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA SERIE "TINTIN" ES TAL QUE HAN ACABADO POR "COMERSE" AL PRINCIPAL PROTAGONISTA


CHOMP
CHOMP
CHOMP

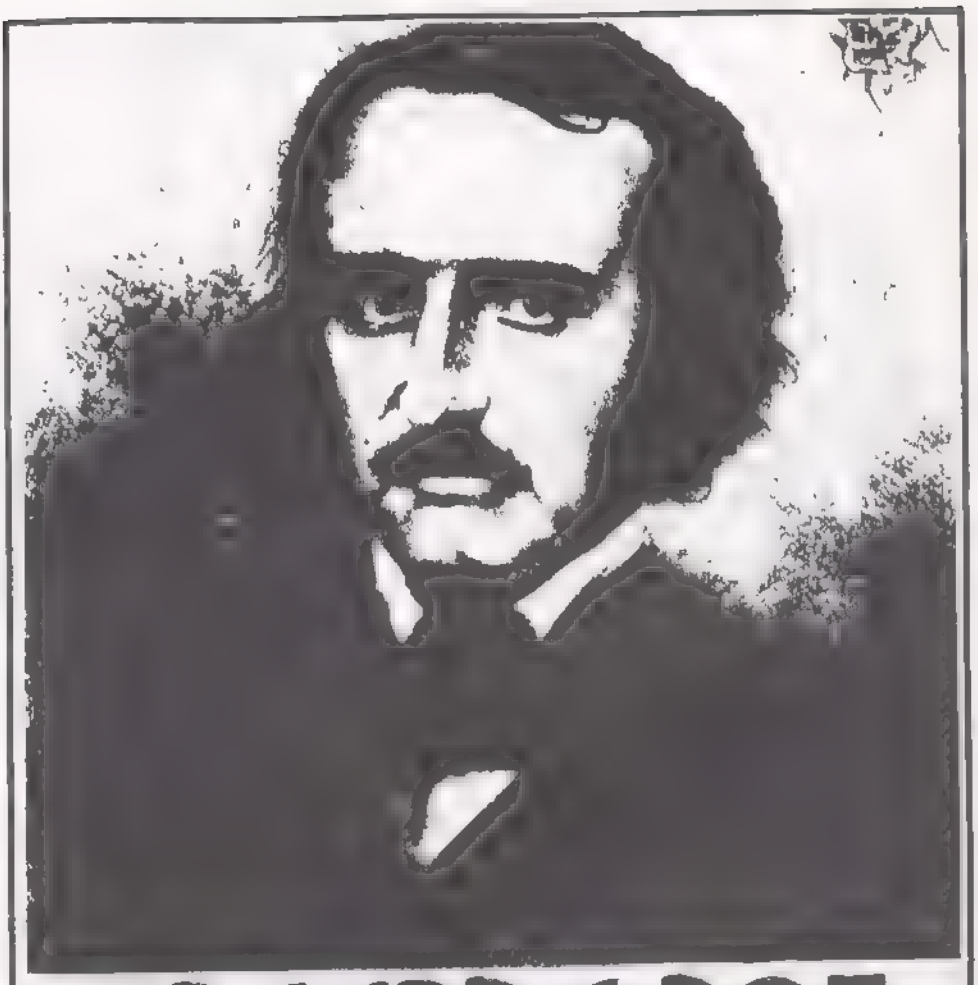
LA MEJOR AVENTURA DE TINTIN

En los años 1.943 y 1.945 se publican las dos aventuras mejores de Tintin. "El secreto del Unicornio" y "El tesoro de Rackham el Rojo" (ésta última la continuación) son lo mejor que ha hecho Hergé en cunato a guión, adaptación y ambientación. Una aventura de tesoros submarinos con barcos hundidos y unos "flash-back" excelentemente contados sobre las aventuras del antepasado de Haddock, tienen un interés y una emoción perfectamente medidas gracias a un ritmo perfectamente dosificado.

Se sabe que Hergé para lograr la portentosa ambientación de batallas navales de galeones (casi tan vivas narrativamente que parecen cinematográficas) se pasó casi dos años en el museo naval londinense recolectando datos y documentación

Esta aventura doble conserva un cierto sabor de relato a lo Julio Verne, estilo "20.000 leguas de viaje submarino".También aquí hace su debut otro de esos personajes secundarios cuya solidez y personalidad le harán pronto popular; el profesor Silvestre Mariposa, científico empedernido y sordo como una tapia. Curiosamente, este personaje está basado en cuanto a rasgos físicos en un conocido científico galo que perfeccionó el batiscafo: el profesor Piccard. En esta historia, a Tornasol nos lo presentan como el inventor de un batiscafo cib mecánica de submarino en forma de tiburón

Otro dato importante en este libro doble es que -gracias al descubrimiento del tesoro hundido- se produce el aburguesamiento del capitán Haddock al comprar su mansión de Moulinsart y contratar a Nestor como mayordomo. No obstante este cambio social, Haddock seguirá siendo el mismo, tan sencillo, borrachín, buena persona, sentimental y cascarrabias. El aburguesamiento no ha estropeado al personaje.



EDGARD A.POE

entre el terror y la poesía

ALEJANDRO CUESTA

Buscar un lugar literario para Edgar Allan Poe, se nos presenta como una tarea hondamente difícil. Sus obras no se encuentran sometidas, al menos en un sentido riguroso, a un ordinario encierro en los libros por el contrario se muestran invadidas de una extraña belleza en donde todo es posible y sugerente, aún así, su trayectoria atormentada no complace a determinados lectores que sólo ven truculencia, en donde nada más que se establecen perspectivas de vitalismo

Puede pensarse que Poe compone "su literatura", obedeciendo a una larga cadena de sollozos personales, aunque de este tipo de motivaciones tampoco se hallen exentos la mayoría de los creadores originales, en donde a menudo se condunde su vida y la ficción que relatan. Si quisiéramos profundizar aún más en las entretelas de Poe, este análisis nos llevaría tal vez a la visión del insomnio, a la demencia o al alcoholismo, rasgos todos ellos que propulsan la genialidad, colocándonos en la línea de un Baudelaire o Dostoievsky por ejemplo, autores que no necesitan de introducción y que, en algunos aspectos, pueden ser comparados con Poe. Aún así el caudal poético y narrativo de Poe, no tiene correlato en la Literatura y cierra acaso un modelo muy digno de ser imitado, pero que desaparece con el bostoniano.

Muchas opiniones se han vertido sobre Poe, insistiéndose desmesuradamente en el ensueño que sirve de base a sus historias, esta persistencia en la irrealidad , en las consideraciones acerca de la existencia efímera, han destacado como rasgos prominentes en su obra, pero también funcionaron como estimulantes para la crítica adversa. A veces también se resta importancia a su labor como poeta, a su claro enfrentamiento posromántico a los modos de su época, a su rebeldía en suma como iniciador de la objetividad en el arte. En el mejor de los juicios se alude a la originalidad que conlleva el sumergirse en unos planteamientos rayanos con la pesadilla, con una noche intensa sin esperanza.

Al interesarnos por el mundo de Poe, nos encontramos con numerosas sorpresas, que se irán desvelando a partir de un conocimiento más afinado de su vida, plena de sufrimientos y renuncias a cada paso, en donde la realidad va entremezclándose con el horror y la fantasía y no se encuentra un lugar adecuado para el sosiego; todo esto constituirá el sustrato de una obra muy variada pero que sigue el norte de un tratamiento patológico: la Sociedad ha enfermado a Poe y sus vivencias se han elevado desde una pretendida normalidad hasta la expresión de un talento que reside en lo terrorífico. En su Poesía, aún late la pasión amorosa; en sus cuentos, los personajes son arrastrados por situaciones invocadas desde el más allá, no pueden ser dueños de sus actos y se debaten entre la lucha cercana y la llamada de ultratumba

LAS SOMBRAS DE POE

Se discute mucho la entereza de los personajes de Poe, su apariencia de carne como en un cuerpo resucitado, el lenguaje de los susurros e incluso un malsano intelectualismo, pero todo esto son datos esenciales en su obra "casi diabólica", en los dictados de escucha... y componentes exclusivos de esa intriga helada, que nos recorre en la lectura; si todo ello desapareciese no se desacompasaría nuestro corazón y serían inexistentes nuestras preocupaciones nocturnas, por tópicas que consideremos estas circunstancias. Aquí se constituye un magnífico ejemplo de lo que Poe puede alterarnos en nuestro mundo terrenal, constantemente tan falto de emociones, monótono y tristón. A Poe debe considerársele como un autor que habla desde el otro lado del espejo, que has transpasado la línea de los argumentos comunes, para comunicarnos algo tan increíble que sólo se mantiene en pie por la inspiración más portentosa. Narraciones como "El gato negro", "El barril de amontillado", "El pozo y el péndulo" o el "Corazón delator", forma un auténtico retablo de lo escalofriante, en donde se dan casos irrepetibles en su género. Todas ellas tienen una cierta envoltura literaria, aunque nuestros ojos se encomienden a la avidez de una pronta resolución y en donde nuestro ánimo trata de hallar el descanso a tanta angustia manifiesta. Con frecuencia, las historias de Poe se van tejiendo desde un plano de objetos usuales, aunque luego todo cobra un rostro hiriente y fantasmagórico, se vuelven como zarpas agresivas que buscan primero la complicidad y luego la venganza; los animales y los objetos inanimados se corporizan, nos arrastran en pos de la caída vertiginosa de los personajes, calculan el pago de nuestra condena como lectores. En "los hechos sobre el caso de M. Valdemar" se plantea la historia de un hombre que muere hipnotizado y sigue hablando desde más allá de la muerte, corrompiéndose cuando cesa la hipnosis Constituye en sí mismo la cima del horror, ya que su temática no es para menos, así maneja Poe el difícil hilo de unión entre dos mundos posibles, con un contacto que en su obra se torna sorprendente.

En otras narraciones, introduce elementos científicos, en donde el cálculo matemático tiene un papel primordial; recuerdo una narración de sobra conocida: "El escarabajo de oro"; en ella se cuenta, con un cierto gusto de novela sureña, la búsqueda de un tesoro insólito, parecen talmente los "trabajos de Hércules", esta incesante serie de aventuras en donde se ven inmersos los protagonistas del relato, enmarcados en la importancia que asume el paisaje de marismas de una pequeña isla, cerca de Charleston; en el cuento se hace la más exhaustiva interpretación de un mapa, que conozco, así como de todos los pasos precisos para encontrar el casi mítico "escarabajo de oro' El terror y la aventura, considerada en Poe como una prosecución del primero, abarcan con exclusividad el tanteo sobrenatural que emana de casi todas sus creaciones; no son cuentos, novelas cortas o narraciones sujetas amedida, lo que nos acerca el autor, sino incursiones en un mundo desconocido que nos desvela impresiones sugeridas por el alcohol o los estupefacientes, de algo que se ha registrado sólo por esta vez con una pupila obsesionantes.

POE, PRECURSOR DE LO POLICIACO

Aunque en la mayoría de los casos, se recurre a la personalidad de Poe como la iniciadora del género de intriga, este extremo no se paresenta en su vertiente más clásica. Poe ha planteado su intriga, o mejor dicho "ha construido los datos para la novela de misterio", desde una perspectiva muy personal, así pues no pueden itegrarse en su conocimiento genuino muchos autores que propulsan sus análisis desde puntos de vista mas netamente literarios, a partir de los conceptos tradicionales de la narración. Puede sin embargo, considerarse la imitación de Poe en lo referente a la temática, aunque no extraerse valoraciones positivas en su tratamiento. Es difícil la imitación de algo tan acabado e inquietante como "Los asesinatos de la calle Morgue". Todos los aspectos narrativos de Poe; sus temas de terror o extraordinaros, sus breves incursiones humorásticas o los pretextos para la aventura, son sentimientos ineficaces cuando se alejan de su creador. En la obra, considerada la más extensa de sus narraciones "Las aventuras de Arthur Gordon Pym", también hallamos ese tono de aventura o fantasía tan querido para la casi totalidad de sus argumentos, imprimiendo en sus esquemas un cambio de sentido en lo que se refiere a la "novela al uso", o una determinación de lo policíaco cuando de temas de intriga se trata

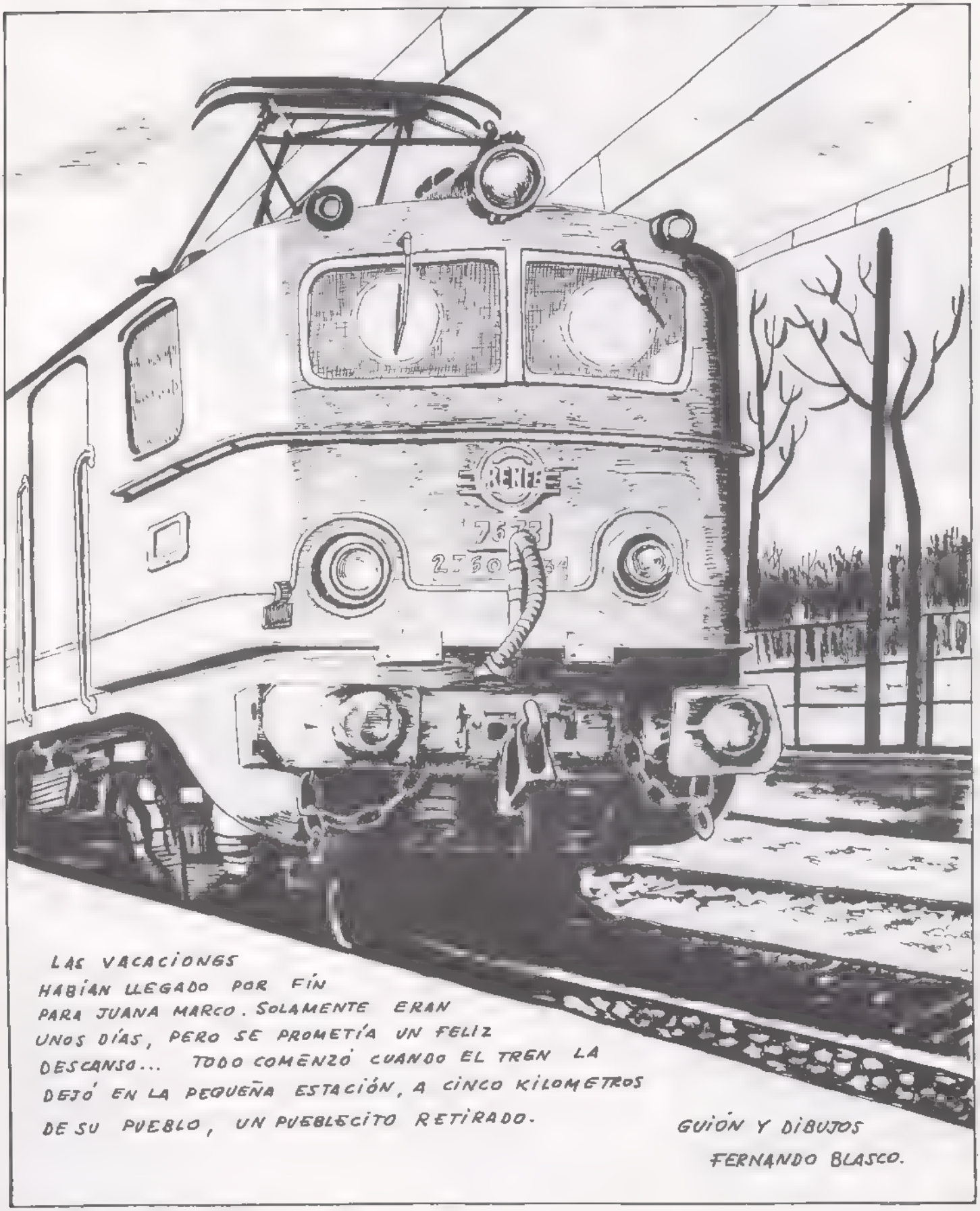
LA PERVIVENCIA DE POE

Parece imposible el definir en la creación de fantasía o al tratamiento de la intriga y y el misterio, en donde finaliza Poe y cuando comienza un lenguaje diferente. Todos los autores de estos géneros tienen algo de Poe, le conocen o están influenciados en alguna medida; el acercamiento a la irrealidad,l a tortura de los objetos, las invocaciones al más allá, el estudio de los maleficios...componen las secuelas de unas motivaciones atrayentes, bien modeladas como Ciencia-Ficción, como apuntes metafísicos o simbólicos...Persiste así un fondo que se nos hace inconsciente y que muchas veces se debe al vigor nunca del todo perdido de las historias de Poe

Quizás la recuperación más significativa del autor en nuestro tiempo, se deba a Roger Corman, que usando un medio como el Cine, ha contribuido a ensalzar su figura, arrinconanda con frecuencia, a una mera y tópica descripción de lo sobrenatural, de aquello cuyo nombre se hace impronunciable. Corman es un perfecto adaptador de estas historias, conoce a Poe desde muchos ángulos y se ha servido de actores muy convincentes para dar cuerpo a sus relatos; casi todas sus narraciones nos han sobrecogido ahora desde la pantalla al encontrar como una nueva vitalidad en las imágenes, no deseando volver al parco y en comparación "desusado" lenguaje de los libros

ALEJANDRO CUESTA

EL DECAPITADOR



LAS VACACIONES HABÍAN LLEGADO POR FÍN PARA JUANA MARCO. SOLAMENTE ERAN UNOS DÍAS, PERO SE PROMETÍA UN FELIZ DESCANSO... TODO COMENZÓ CUANDO EL TREN LA DEJÓ EN LA PEQUEÑA ESTACIÓN, A CINCO KILOMETROS DE SU PUEBLO, UN PUEBLECITO RETIRADO.

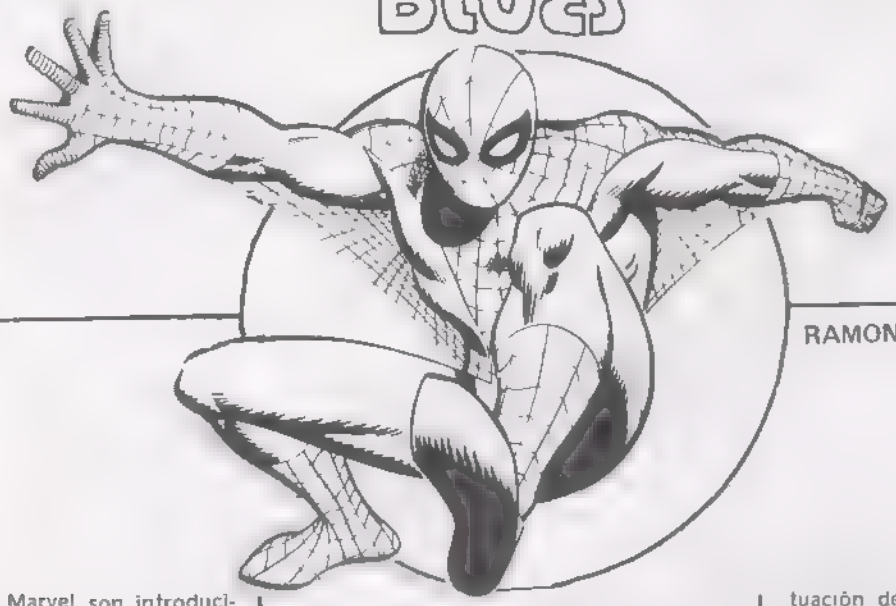
GUIÓN Y DIBUJOS
FERNANDO BLASCO.

BUENO YA ESTOY A UN PASO DE MI PUEBLO, AHORA REVIVIRÉ MI INFANCIA Y DE PASO DESCANSARÉ UNOS DÍAS
OIGA, POR FAVOR, Y EL COCHE QUE VA HACIA LA VILLA?
EL CHOFER, ESTÁ ENFERMO Y NO SALE. NO TENDRÁ MÁS REMEDIO QUE IR A PIE
Fernando Blasco
RECUERDO A MI ABUELA QUÉ ME HA CRIADO, QUÉ SORPRESA SE VA A LLEVAR. HACE VARIOS AÑOS QUE NO VENÍA POR AQUÍ
... PROCURE QUE NO SE LE HAGA DE NOCHE... ¡COMO SI UNA NO SUPIERA CUIDARSE!

MI ABUELA SIEMPRE ME CONTABA CUENTOS, QUE IMAGINACIÓN UNOS PARA REIR, OTROS PARA LLORAR... Y DE TERROR
HABIA UNO, SOBRE TODO QUE HABLABA DE UN DECAPITADOR.. QUE COSAS, SIEMPRE ME DABA MIEDO
...Y DECIA QUE ATACABA AL ANOCHECER A CHICAS SOLITARIAS ¡BAH!, CUENTOS DE PUEBLO
¡CIELOS! SE ME ESTÁ HACIENDO DE NOCHE
... JURARÍA QUE HE OIDO UN RUIDO
... SÍ, HA SIDO UN RUIDO ME ESTOY PONIEN-
QUE PRONTO SE HA HECHO DE NOCHE. TENGO MIEDO

NO DEBERÍA PONERME NERVIOSA, SIEMPRE HE DICHO QUE NO CREÍA EN ESTAS HISTORIAS
DIOS MIO CADA VEZ OIGO MÁS RUIDOS, ALGUIEN ME SIGUE ¿Y SI FUERA EL DECAPITADOR?
OH, NO, POR FAVOR... ¡SOCORRO!...
¡EL DECAPITADOR!
FIN

THE SUPER-HEROES BLUES



RAMON FERMIN PEREZ

Los super-héroes Marvel son introducidos en España en el inicio de los 70 por Vértice en una edición tan sumamente nefasta que, mirando hacia atrás con ira, parece imposible que haya vendido un solo tebeo. Sin embargo no sólo no tuvo problemas en dar salida al producto sino que se transformó en una de las grandes editoriales del mercado, prácticamente, junto con Bruguera, es una de las que merecen tal nombre. Un hecho de estas características merece un pequeño análisis ya que, haciendo un paralelismo más bien tonto, no parece lógico que una empresa cuyo negocio sea la venta de huevos y los venda podridos por sistema, alcance una posición hegemónica en el mercado.

En aquellos años, España era mucho mas "país en vías de desarrollo" que ahora, con ello quiero decir que aunque no fuese Biafra exactamente, el término "sociedad de consumo" aún nos venía un poco ancho, sobre todo a ciertos sectores tradicionalmente abandonados de la mano de dios, como son los niños y los adolescentes y, en aquella época, estos eran los únicos que leían tebeos. El "comic" aún no era objeto de controversias o de estudios, o si se daban no eran del conocimiento del vulgo. Los años de los aficionados que sacaban "fanzines", recurriendo en ocasiones a la "técnica" de la vietnamita, estaban ya a la vuelta de la esquina pero eran aún impredecibles.

En esta situación donde irrumpe Vértice (que anteriormente había editado comics ingleses) con los tebeos de superhéroes. Vértice se encuentra con un publico bastante amplio y cuyas posibilidades adquisitivas ya no son despreciables pero que, paradójicamente, no tiene en qué gastar su dinero. La época del futbolín y las pipas ha quedado atrás pero aún no ha venido nada a sustituírlo. El panorama editorial se encuentra a tono con los tiempos; las antiguas editoriales se han ido a la porra o tratan de reestructurar su producción sin saber bien cómo. Los antiguos cuadernillos (producto propio del subdesarrollo) hace ya años que han desaparecido y aquellos de sus autores de real valía están trabajando para Francia o Inglaterra, las posteriores colecciones de aspecto "mas serio" como "HAZAÑAS BELICAS" o "BRIGADA SECRETA" han seguido sus pasos y no han sido sustituídas por nada. Novaro hace años que tiene prohibidos sus productos y la única editorial que sigue impertérrita es Bruguera, aunque centrada de forma casi exclusiva en los tebeos de "broma".

No hace falta ser un lince para ver que, en aquellos años si nos hubiesen dado mierda, mierda hubiésemos consumido y eso fué mas o menos lo que Vertice nos dió

Aparecen así las clásicas ediciones Vertice, en la que se nos ofrece un producto originalmente interesante (me estoy limitando al aspecto puramente formal) totalmente destrozado. Remontado, redibujado, mal traducido, las cotas de desprecio al consumidor son tales que no tienen parangón en la historia de la historieta en España. Eso si la presentación es "impecable", el formato de bolsillo le concede aspecto de seriedad y las magníficas portadas de Enrich son un reclamo casi irresistible. Pero mas tarde Enrich sería sustituido por Lopez Spy y las portadas caerán en picado, no sólo porque Enrich sea un portadista inigualable sino también porque Vertice,dado lo bien que le van los negocios, saca cantidades ingentes de tebeos cada seman y es ya imposible prestar a las portadas un mínimo de atención; además el mercado ya está hecho.

Vertice cada vez vende más y cada vez saca más personajes; en consecuencia, las ediciones son cada vez más descuidadas, pero eso no tiene importancia; van dirigidas a un público carente de todo sentido crítico y discernimiento estético. Vertice, y en esto no se diferencia de otra empresa cualquiera que se precie, no va a hacer lo mas mínimo por sacar a sus lectores de esta situación de total indigencia cultural, sino que cultivará amorosamente, pues es la base de su floreciente negocio. En estos años serán destrozadas hasta dejarlas irreconocibles las obras de artistas como J. Kirby, Gene Colan o Jonh Buscema que se encontraban en la cima de su capacidad creadora.

Sobre los años 75 76 van a ocurrir dos hechos que pondrán fin parcialmente a tanto desaguisado. El primero es que Garbo se va a introducir en el negocio y también con material americano (este específicamente de terror) Se trata de historietas muy cortas pero realizadas con "gracia" y además editadas con un cuidado desconocido en la época. Aunque su incidencia sea insignificante comparada con la de Vertice, que edita título tras título, esta comienza a sentir el aguijón de la competencia. El segundo y fundamental es que el Ministerio de Información y Turismo (supongo que el comic está adscrito a turismo) ordena unificar los formatos de todos los "comics para adultos y, vaya a saber usted por qué, toma como modelo el de "Vampus".Estoy seguro de que,por el grosor de un pelo, Vertice no vió entronizado su hediondo formato, pues seguro que en dicho ministerio nadie se rebajaría a leer tebeos y menos a pedir consejo a quien los leyese. El hecho es que Vertice se vió obligada a cambiar de formato y respetar el original.

Empieza así una segunda etapa en la que Vertice, fiel a sus principios, vuelve a pasmarnos, esta vez con unas magnas traducciones cuyo "sello de fábrica" es P. Castillo y más tarde F. Sesen. Tarea siempre sorprendente esta de leer los "nuevos comics Vertice", pues uno no sabe bien si se trata de una edición para iniciados de la Cábala o de los libros prohibidos de los Vedja Lo que si se sabe es que allí no se aclara ni dios ni, mucho menos, el P. Castillo.

Pero Vertice sigue imbatida y saca héroe tras héroe, muchos de ellos de efímera existencia pero que todos ellos tienen en común el expresarse en un lenguaje raro e inentiligible, cosa que, indudablemente los

Desde una visión absolutamente maniquea en las historietas de super-héroes el Mal se enfrenta siempre al Bien. A todo "SUPER-HEROE" se opone su correspondiente "SUPER-VILLANO". El más grande, poderoso y malvado con que nos hemos tropezado es, el conocido como EDICIONES VERTICE

hace mucho más atractivos a las masas. Pero hay otra cosa que pronto se manifiesta: El super-héroe está en crisis, no ya aquí sino en Estados Unidos su lugar de origen. Los productos son cada vez más tópicos y mediocres. Autores como Buscema o Kirby caen en cimas casi increíbles de chabacanería y mal hacer. La industria americana busca desesperadamente una salida pero es obvio que aún no la ha encontrado. Sólo hay un personaje comparable en popularidad y ventas a los grandes del pasado como Superman y Batman y más recientemente,Spiderman y los 4 Fantásticos y éste ya no es un super-héroe sino un bárbaro indisciplinado y de dudosa "moralidad" CONAN EL BARBARO. Ante sus ventas, todas las editoriales se lanzan a producir Fantasía Heroica, pero el fenómeno no se repite y los "hijos" de Conan se hunden uno tras otro Algunos como el rey Kull eran realmente interesantes. Recordemos que el "Boom" creado por Superman en los 40 y por los cuatro fantásticos en los 60 trajo como con secuencia un enorme auge editorial. Conan parece capaz de mantenerse muy bien a flote, pero no de relanzar una industria.

En realidad esta crisis, a la que de momento no se le ve dalida, fué precedida por una época de gran auge en la que el comic-bock americano experimentó grandes innovaciones, no sólo en cuanto a personajes y estilos sino también en cuanto a las características mismas de las revistas. Surgen publicaciones en blanco y negro "para adultos " y ediciones a gran tamaño. También aumenta el número de páginas en gran número de comics sin que esto repercuta grandemente sobre el precio. Pero la crisis económica, que incidió sobre todo en el coste del papel, cayó como una maza sobre las grandes editoriales abortando la mayor parte de sus proyectos y haciendo que se centrasen únicamente en "lo seguro", es decir, en aquellas fórmulas que ya habían probado su comercialidad. De otro lado las revistas subieron de precio y aumentó considerablemente el número de páginas dedicadas a la publicidad lo que afectó al carácter mismo de las historietas haciéndolas más esquemáticas, más lineales y obligando en muchas ocasiones a recurrir a interminables y soporíferos textos de apoyo, ante la imposibilidad de desarrollar narrativamente la historia.

Este sombrío panorama ha de repercutir necesariamente sobre Vertice, "sucursal" de la Marvel en España. Esto se ve por ejemplo en el número cada vez mayor de reediciones, en la cadencia de las salidas, cada vez más espaciada, etc.

De todas formas, aunque los beneficios

no sean los mismos, no parece que el opípa ro negocio de Editorial Vertice se vea seriamente amenazado, ya que una editorial de su peso es muy difícil hacerla desaparecer. Además no se le ve en el mercado ningún tipo de competidor. Garbo que es el más cercano saca un número de revistas en modo alguno comparable. Rolan que parecía querer explotar también el mismo filón ha desaparecido del mapa y los demás productos son comics "de calidad" pero de público muy restringido.

Podemos concluír afirmando que el super-héroe seguirá siendo, durante mucho tiempo, uno de los pilares fundamentales del mercado.

Por supuesto no se puede hacer mención de un tema como este sin referirnos a la carga ideológica de este tipo de personajes.

El super-héroe es algo "inequívocamente americano",algo que fuera de los USA no ha sido capaz de reproducirse. En España hubo varios intentos de realizar superhéroes caseros. La mayoría de las veces no pasaron de la mera bufonada y en todos fueron un completo fracaso. Por el contrario el consumo de los procedentes de USA en Europa y América Latina es enorme. En América Latina suele explicarse, mediante el enorme peso de las editoriales USA en el hemisferio y el subdesarrollo de la propia industria editorial, incapaz de competir con ellas, habida cuenta además, de que los derechos sobre éstos personajes son prácticamente regalados, pues conviene a los intereses norteamericanos su publicación como difusores de una ideología determinada. El planteamiento me parece correcto pero el tratar de trasladarlo de forma mecánica a Europa, como en ocasiones se ha hecho, me parece muy poco consistente.

...DIOS SANTO... ¡¡QUE HORRIBLE MONSTRUO!!
VAMOS COMPAÑEROS...ENTRE TODOS LE VENCEREMOS
...POR ODIN... NI SIQUIERA EN ASGAARD HAY NADA TAN HORRIBLE...
...Y TIENE LA PIEL COMPLETAMENTE (UAGH) NEGRA

En una tierra invadida por dioses, semidioses, héroes, super-villanos, extraterrestres y monstruos de toda especie, la raza negra era absolutamente desconocida hasta hace pocos años

El hecho es que estos personajes se venden y mucho y además portan una ideología determinada; una ideología que tradicionalmente ha sido considerada como fascista, aunque sobre esto habría mucho que matizar.

En realidad el super-héroe es un fiel reflejo de la sociedad que lo produce y ha de serlo forzosamente, pues sino no podría conseguir las altísimas cifras de ventas necesarias para su mantenimiento. La industria del comic-boock descansa sobre dos pilares básicos; la enorme tirada y la publicidad. Si una falla, le es imposible mantenerse en el mercado.

Es curioso en este sentido (curioso para nuestra paupérrima industria) ver como actúan las grandes editoriales cuando se trata de sacar un nuevo personaje. La campaña comienza con una intensa publicidad a través de las demás revistas de la casa. El personaje suele además ser un "heroe" secundario de probada popularidad. Para realizar los primeros números se llama al dibujante estrella de la editorial, este realiza los 3 o 4 primeros números de la serie y aquí se hace un alto. El siguiente paso es analizar el nivel de ventas. De este dependerá que continúe o no, ya que la editorial le resulta mucho más rentable el estar sacando continuamente nuevos personajes que el mantener los de probada acomercialidad. Si la aceptación es muy buena, puede ser que el mismo equipo continúe con él (caso de Conan por ejemplo) no sea que el negocio se estropee, pero lo normal es que, una vez conseguido un público, pase a manos de otros autores mas "de batalla" y lo más frecuente, si los resultados son dudosos, es que vaya pasando de mano en mano como la mala moneda y al fin desaparezca.

Esta necesidad perentoria de aceptación es lo que hace que el comic-boock, dentro de sus planteamientos aparentemente absurdos, sea un espejo de la sociedad americana mucho mas fiel a estos productos que a otros mas "cultos" o mas realistas. Es un reflejo desde la óptica del sistema, pero no por eso deja de captar las contradicciones de dicha sociedad, sobre todo a partir de hace algunos años y de un acontecimiento histórico que podemos considerar fundamental; La Guerra del Vietnam.

Hasta estos años el super-héroe vive en una sociedad que no sólo es la mejor posible sino que ni tan siquiera tiene problemas . Por supuesto que es su más abnegado defensor... ¿pero quién no defendería una sociedad así? En esta etapa las tareas de todo super-héroe que se precie son mas bien prosaicas; ayudar a las ancianitas a pasar la calle, volver chicos descarriados al redil, detener malvados espías rusos o por lo menos afiliados al P.C. (nunca vió muy claras las diferencias) y de cuando en cuando enfrentarse con algun marciano de aspecto peregrino que trata de apoderarse de la tierra por procedimientos francamente lógicos (por ejemplo a puñetazos) . Como se ve son todas estas amenazas externas que atentan contra un orden de cosas pluscuamperfecto e inamovible. La defensa de este "orden de cosas" no se circunscribe a las propias fronteras sino que el arrojado super-heroe puede defender el "American Way of Life" fuera de su país. En Latinoamérica enfrentándose a la subversión y en Corea plantandole cara a la Horda Roja. El super-heroe defiende así la tarta de manzana de la abuelita, las casas con jardín y los coches parecidos a grandes armarios con ruedas. No hay ninguna referencia a que la abuelita tenga que hacer sus tartas con el sudor, la miseria y la opresión de todo un continente o que el amable comerciante de coches esté haciendo su agosto en la lejana Corea obteniendo con la sangre de los demás, incluídos sus compatriotas, opíparas ganancias, ganancias que en una economía de paz no podría conseguir y, en definitiva, que todo ese sistema que parece el mejor posible descansa sobre la explotación y la miseria de los que no forman parte de él.

Hasta bien entrada la década de los 60 o quizás hasta el inicio de los 70 el super-héroe no va a tomar conciencia de que en su sociedad tiene también problemas internos Empiezan a aparecer así en los comics problemas de racismo, de opresión a las minorías, de inadaptación de los veteranos del Vietnam, etc y de una forma bastante mas progresista de lo que cierta crítica pretende siendo indudable que la "tira" va a encarar estos problemas con un escapismo mucho mayor , ofreciendo en rasgos generales, unos productos mucho más reaccionarios. Dicho de otra manera; el comic-boock experimentará una "evolución" de la que la tira no va a participar, posiblemente por ir dirigida a un público más joven y menos conservador.

El detonante de todo este proceso va a ser la guerra de Vietnam, una guerra "sucia' en la que nadie salvo los "halcones" quiere inmiscuírse y que obligará a la derecha americana a acuñar el término "la mayoría silenciosa" para ocultar el hecho de que son contados los que quieren continuar con ella. Esta guerra originará,especialmente entre los jóvenes, un gran movimiento de repulsa que se manifestará a través de marchas, concentraciones, etc que a pesar de su

los super-heroes

carácter eminentemente pacífico, son muchas veces disueltas con brutalidad extrema

Los jóvenes son los principales consumidores de comics-boocks, luego estos si querían conservar su público no podían permanecer indiferentes ante esta situación. Se ve obligado a reflejar, de una forma edulcorada las contradicciones del sistema. En sus páginas comienzan a aparecer personajes impensables hasta el momento; racistas, fanáticos de ultra-derecha gansters que tienen profundas relaciones con el sistema y toda una fauna difícilmente compatible con los mojigatos preceptos del "comics-code", hasta el punto de que este pronto pasará a mejor vida por desuso.

Se puede objetar que toda esta evolución no tiene mas fin que el mantener un nivel de ventas; considero que tal objeción es cierta pero también que independientemente de los fines que el editor persiga, su efecto sobre el lector es beneficioso en tanto le proporcione una visión de la sociedad menos maniquea cuando menos. No debe olvidarse, por ejemplo que hasta que surgen los primeros super-héroes negros (The Falcon, Power-Man etc) el negro era un ser inexistente para el comic, no apareciendo ni tan siquiera de comparsa... en un medio en el que abundan tanto las mas variadas formas y colores.

Por otro lado el que se planteen una serie de problemas no significa que se solución sea progresista y así vemos como la mayoría de las veces las soluciones aportadas se reducen a una imposible "vuelta atrás", a una época en la que no había "esos problemas y en la que los únicos malos eran los de "afuera".

Por ejemplo, un problema que últimamente da fuertes quebraderos de cabeza a los "Super" es el de las enormes empresas capitalistas que ro reparan en medios para lograr sus ganancias y que frecuentemente controlan los mismos aparatos de poder. (En una aventura de los Vengadores, estos son transportados a un planeta idéntico a este donde se encuentran con unos Estados Unidos controlados por una gran corporación en cuyas manos el Presidente no es más que un títere, y en donde además existe un grupo de "super-héroes" que de buena fe velan por el mantenimiento de este estado de cosas). El planteamiento, el mero reconocimiento de este hecho puede considerarse como progresista. La solución ya no lo es tanto... pues consiste invariablemente en la vuelta a una sociedad en la que tales monstruos sean sustituídos por "la libre y leal competencia" entre pequeñas empresas, es decir a la situación que dió origen al problema. No se trata pues de una superación, sino de una vuelta a los orígenes.

Sin embargo con todas sus contradicciones, con todos los intereses ocultos tal evolución es favorable y debería ser objeto de una mayor atención por parte de la crítica centrada la mayoría de las veces en sus aspectos negativos.

No trato de hacer una apología del super-héroe. En él se dan todos los elementos característicos del héroe y de forma corregida y aumentada; es individualista, gregario, siempre tiene razón, su argumento preferido es la violencia... pero tampoco se puede permanecer ciego ante la evolución experimentada en los últimos años, evolución que tiene sus límites, y que muy posiblemente se haya llegado a ellos, pero que significó cierta humanización y cierta toma de contacto con problemas reales por parte de unos personajes que siempre habían vivido de espaldas a ellos y haciendo gala de la más reaccionaria de las ideologías. Tal evolución significa, cuando menos, que algo ha empezado a cambiar en el Imperio. La gente puede seguir comulgando con ruedas de molino, pero al menos hay que ocultarle que se trataba de tales ruedas. No hace mucho tiempo aún se ufanaban de ello.

NOS QUEDAN ALGUNOS EJEMPLARES DE LOS Nos. 5,6,7,8 y9 SI TE INTERESAN LOS PUEDES SOLICITAR A: ALEJANDRO CUESTA, GENERAL MOLA, 14 ,2 GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS SON RESPONSABLES LOS AUTORES

POR RAZONES DE ESPACIO LA HISTORIETA "EL SUREÑO" SERA PUBLICADA EN EL PROXIMO NUMERO.

i simboli

La linea de Osvaldo Cavandoli